

Erläuterungen zu "Trombonissimo":

1. Satz

Das Stück beginnt fugenmäßig mit dem Hauptthema in den Posaunen. Dieses Thema wird auch im 2. und 3. Satz verwendet. Ab Takt 37 übernehmen die Flöten und Klarinetten das Thema, während die Posaunen mit Einwüfen dazu korrespondieren. Von Takt 73 weg spielen die Klarinetten das Hauptthema, Fagott, Baßklarinette und die Bässe eine rhythmisch gleiche Gegenmelodie, während die Trompeten die Einwüfe der Posaunen von Takt 39 wiederholen. Außerdem spielt das Bariton noch eine Nebenmelodie dazu. Ab Takt 89 wird das 2. Thema vorgestellt, welches gleichzeitig das Hauptthema des 3. Satzes ist. Von Takt 107 weg verarbeiten die Posaunen die Baritonnenmelodie von Takt 73. Ab Takt 123 korrespondiert das Hauptthema mit dem 2. Thema, während das Bariton die Nebenmelodie von Takt 73 leicht verändert dazuspielt.

2. Satz

Nach dem Einleitungsakkord stellen die Posaunen das Bluesthema vor. Als Überleitung zum nächsten Teil spielen die Posaunen im Takt 25-26 den Beginn des 1. Satzes. Von Takt 27 weg übernehmen die Trompeten das Hauptthema, imitiert von den Saxophonen. Ab Takt 51 wird das Hauptthema des 1. Satzes als Walzer bearbeitet, wobei ab Takt 59 das Thema in den Posaunen wie zu Beginn als Fuge gesetzt ist. Dazu spielt das Bariton eine Nebenmelodie. Von Takt 95 weg spielen zur Hauptmelodie das Fagott, die Baßklarinette und das Bariton eine rhythmisch gleiche Gegenmelodie. Nach dem Einleitungsakkord Takt 126 klingt der 2. Satz immer dünner instrumentiert aus, wobei die Trompete, die Klarinette, das Altsaxophon, die Flöte und das Piccolo die Posaunenphrasen ab Takt 28 einwerfen.

3. Satz

Der 3. Satz beginnt mit dem Thema welches schon im 1. Satz Takt 89 vorgestellt wurde. Es sind jeweils 5 Takte (=15 Achtel) als ein Takt zu denken, daher der Name "Take fifteen". Ab Takt 122 übernehmen die Flöten, Oboen und Klarinetten das Thema, das Fagott und die Baßklarinette spielen dazu eine rhythmisch gleiche Gegenmelodie. Von Takt 209 weg spielen die Posaunen das Thema vom Beginn des 1. Satzes als 6/8tel Marsch, wiederum als Fuge. Die Trompeteneinwürfe ab Takt 211 entsprechen den Posauneneinwürfen vom 1. Satz Takt 39, die Nebenmelodie des Baritons ab Takt 225 der Melodie von Takt 73. Im nächsten Teil ab Takt 250 spielen die Flöten über der Hauptmelodie im Fagott eine zweistimmige Variation. Beim Schlußteil ab Takt 330 zeigen die Posaunen noch einmal ihre ganze technische Brillanz. In der Schlußkadenz werden alle Themen des Stückes noch einmal in Erinnerung gerufen.

Trombonissimo

1.Fuge

Moderato $\text{♩} = 84$

1 2 3 4 5 6

The score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo C: Rest throughout.
- 1/2/3. Flöte C: Rest throughout.
- 1/2. Oboe: Rest throughout.
- Fagott: Rest throughout.
- Klarinette Es: Rest throughout.
- 1/2/3/4. Klarinette B: Rest throughout.
- Bassklarinette B: Rest throughout.
- 1/2. Altsaxophon Es: Rest throughout.
- 1/2. Tenorsaxophon B: Rest throughout.
- Baritonsaxophon Es: Rest throughout.
- 1/2/3/4. Horn F: Rest throughout.
- 1/2/3/4. Trompete B: Rest throughout.
- 1. Posaune: Starts with a dynamic of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) in the first measure, then plays a melodic line with a crescendo and decrescendo.
- 2. Posaune: Rests until the 5th measure, then enters with a dynamic of *f* and *mf*.
- 3. Posaune: Rests throughout.
- 4. Posaune: Rests throughout.
- 1/2. Bariton B: Rest throughout.
- 1/2. Bass Streichbass: Rest throughout.
- Schlagzeug Kl./Gr.Tr./Beck.: Rest throughout.
- Pauke: Rest throughout.
- Percussion: Rest throughout.

7

8

9

10

11

12

13 14 15 16 17 18

Picc.

1/2/3. Fl.

1/2. Oboe

Fag.

Klar.Es

1/2/3/4. Klar.B

Bassklar.

1/2. Alts.

1/2. Tens.

Barsax.

1/2/3/4. Hrn.

1/2/3/4. Trpt.

1.Pos.

2.Pos.

3.Pos.

4. Pos.

mf

1/2. Barit.

1/2. Bass
Str.Bass

Schlgzg.
Kl./Gr..Tr./Beck.

Pk.

Perc.

19

20

21

22

23

24

Musical staves for measures 19-24, mostly containing rests.

Musical staves for measures 19-24, containing active bass and string bass parts.

2. Bass 1 Spieler + Streichbass pizz.

Musical staff for measure 24, starting with a dynamic marking of *mf*.

Musical staves for measures 19-24, mostly containing rests.