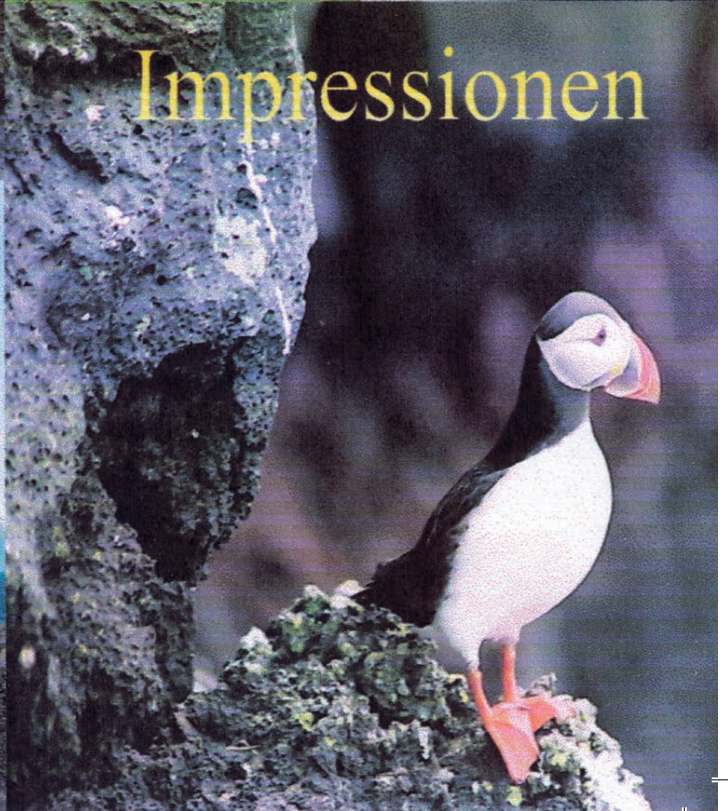


Isländische



Impressionen



Isländische Impressionen

Musik mit Film

Nicht konzertant, sondern immer mit Film aufführen

Einführung:

(zum besseren Verständnis unbedingt dem Publikum vor der Aufführung verlesen)

Die Musik zum Film "Isländische Impressionen" ist sogenannte Programm-Musik; sie soll diesen musikalisch untermalen. Der Film selbst hat in dem Sinne keine Handlung, sondern zeigt - wie der Titel schon sagt - Eindrücke von der großartigen Landschaft Islands.

Ich möchte Ihnen zum besseren Verständnis eine kurze Einführung geben. Das Stück beginnt mit einer stürmischen Überfahrt, gefolgt von der Isländischen Nationalhymne, während der berühmte Wahrzeichen Islands gezeigt werden wie z.B. ein Geysir und Islandpferde. Danach folgt ein Spaziergang durch die Hauptstadt Reykjavik. Nun beginnt die Wanderung durch Island, dargestellt durch ein etwas gleichförmiges Thema, eben wie gleichförmiges Wandern ist. Dieses Thema erscheint zwischendurch immer wieder und zeigt dabei, was man beim Wandern so sieht: einmal sind es Blumen, ein anderes Mal sind es Vögel usw. Zwischendurch gibt es historische Rückblicke, denn auch das Isländische Volk hat die übliche Geschichte mit Mord und Totschlag und zwischendurch friedlichen Zeiten durchlaufen. Ein Abschnitt ist den Wasserfällen gewidmet, ein weiterer Abschnitt den Islandpferden. Dann folgen interessante Landschaftsbilder. Bekannt ist Island wegen seines Vulkanismus, auch das wird musikalisch dargestellt unter der Überschrift "Das heiße Land". In Island glauben noch heute viele Einheimische ernsthaft an Naturgeister, sogenannte Elfen und Trolle. Das ist nicht verwunderlich, denn wenn man alleine durch Island wandert, durch Eis- und Vulkanlandschaften, kann man mit etwas Fantasie die wildesten Figuren erkennen, wie Sie gleich sehen werden.

Der Film endet mit einem Rückblick, der noch einmal die verschiedensten Eindrücke von Island zeigt.

Direktion

Isländische Impressionen

Horst Badzong

Dauer: 14 Min.

Stürmische Überfahrt Nicht konzertant, sondern immer mit Film aufführen

¹ Agitato $\text{♩} = 63$

1. Piccolo C
Gr.Flöte C

1./2./3. Flöte C

1./2. Oboe

1./2. Fagott

Klarinette Es

1./2./3./4. Klarinette B

Bassklarinette B

1./2. Altsaxophon Es

1./2. Tenorsaxophon B

Baritonsaxophon Es

1./2./3./4. Flügelhorn B
(1./2./3./4. Kornett B)

1./2./3./4. Horn F

1./2./3./4. Trompete B

1./2./3./4. Posaune

1. Tenorhorn B
Eufonium B

1./2. Bass
Streichbass

Schlagzeug
Kl./Gr.Tr./Beck.

Pauke

Percussion

13

14

15

16

17

18

Picc. Gr.Fl. *p* *f* *p*

1./2./3. Fl. *p* *f* *p*

1./2. Oboe *p* *f* *p*

1./2. Fag. *p* *f* *p*

Klar.Es *p* *f* *p*

1./2./3./4. Klar.B *p* *f* *p*

Bassklar. *p* *f* *p*

1./2. Alts. *p* *f* *p*

1./2. Tens. *p* *f* *p*

Barsax. *p* *f* *p*

1./2./3./4. Flgh. (1./2./3./4. Ko.) *p* *f*

1./2./3./4. Hrn. *p* *f* *p*

1./2./3./4. Trpt. *p* *f* *p*

1./2./3./4. Pos. *p* *f* *p*

1. Tenorh. Eufon. *p* *f*

1./2. Bass Str.Bass *p* *f* *p*

Schlgzg. *p* *f* *p*

Pk. *f*

Perc.

