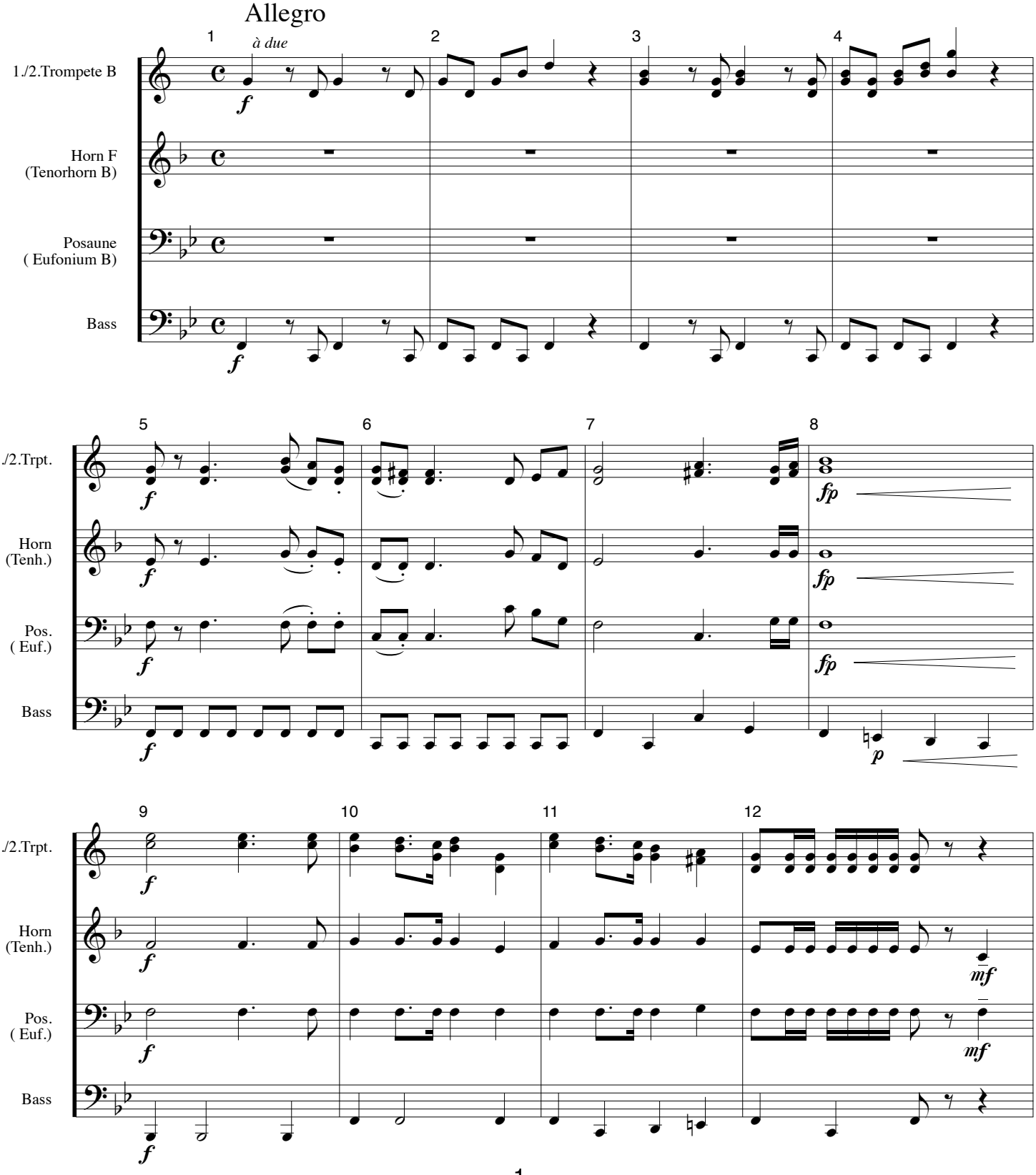
Diese Fanfare kann einzeln als Quintett bzw.mit großem Blasorchester oder als ein Stück aufgeführt werden.
Bei der 2. Möglichkeit muß das Quintett ab T. 24 im Tpo. durchgespielt werden,dann folgt attacca das Orchester.
Ein guter Effekt ergibt sich,wenn das Quintett von einer entfernteren Position spielt.

Amadé-Fanfare

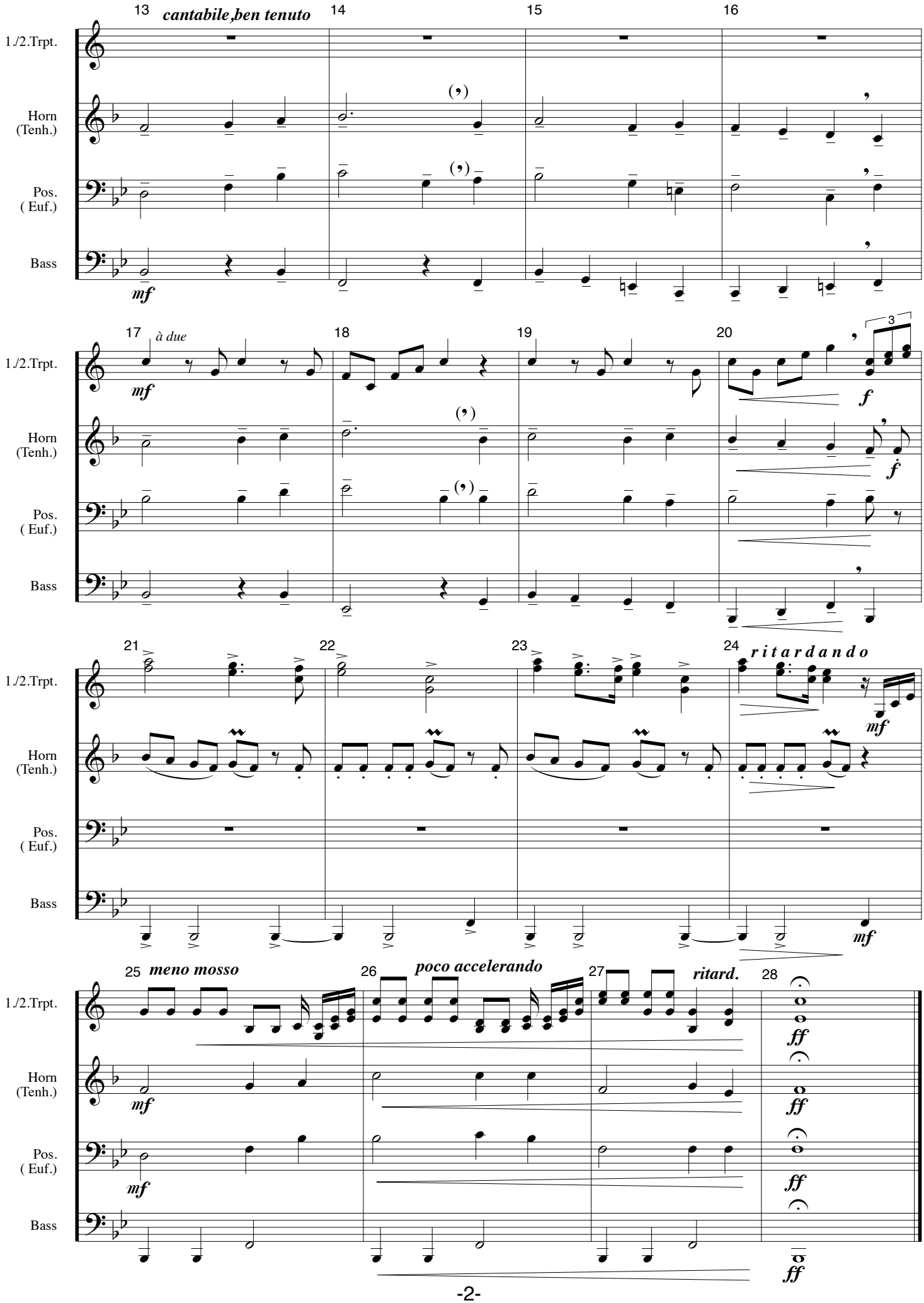
Nach Motiven aus der "Kleinen Nachtmusik"

Direktion

Mozart/Badzong



© Copyright 2006 Horst Badzong A 5020 Salzburg

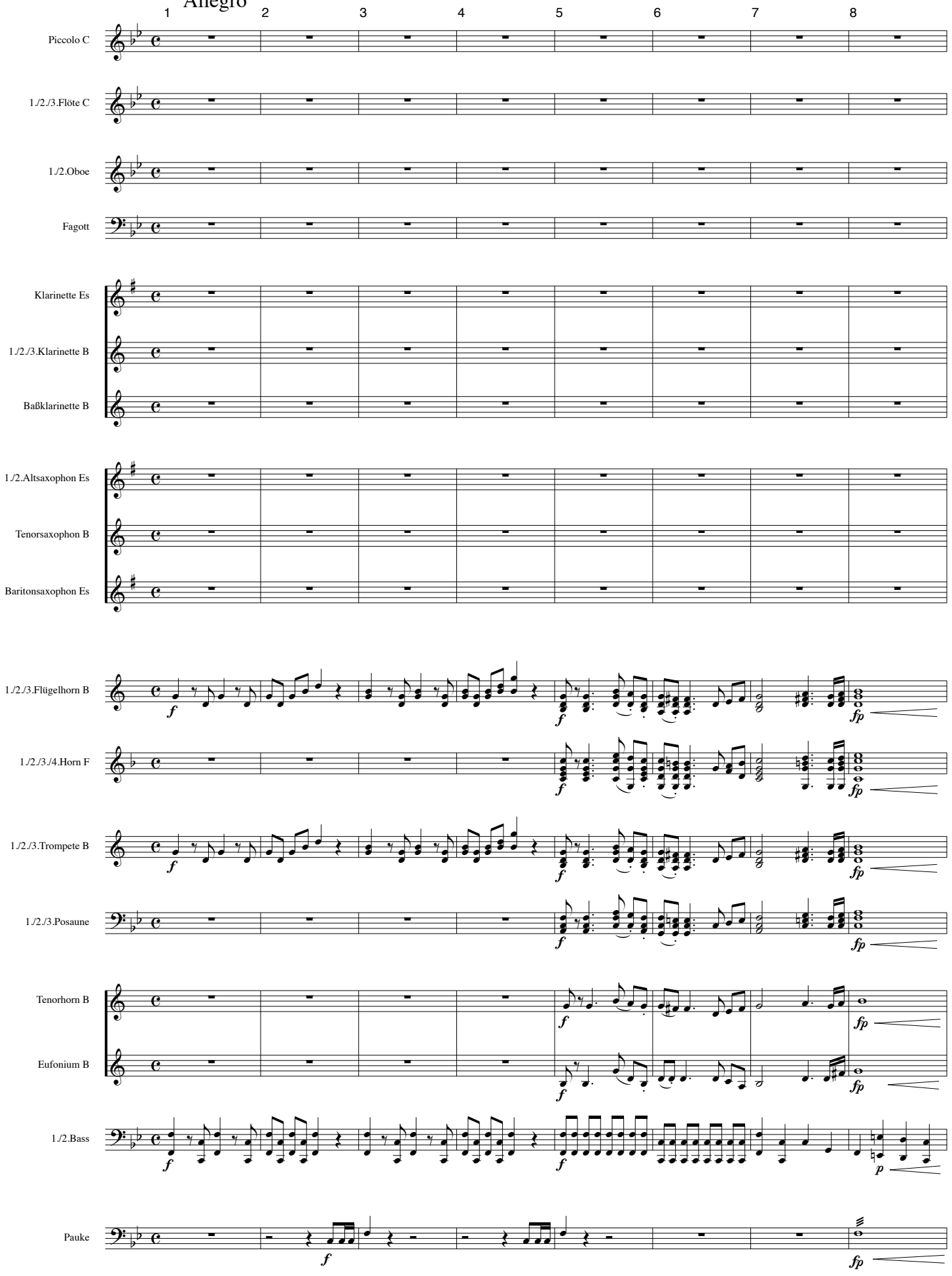

13
cantabile,ben tenuto
14
15
16
1./2.Trpt.
Horn (Tenh.)
Pos. (Euf.)
Bass
mf
17
à due
18
19
20
3
f
ḟ
21
22
23
24
ritardando
mf
25
meno mosso
26
poco accelerando
27
ritard.
28
ff

Direktion

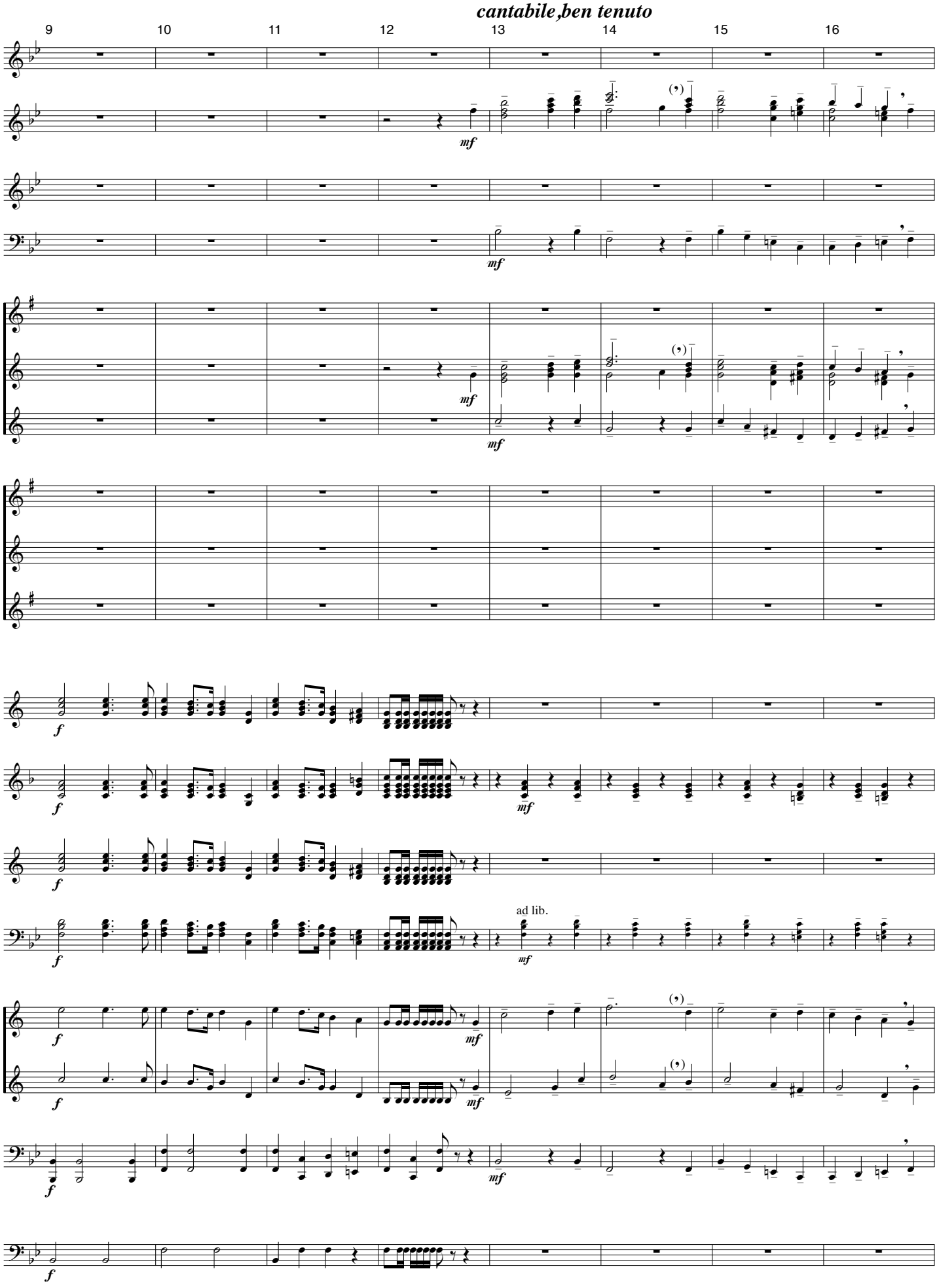
Amadé-Fanfare

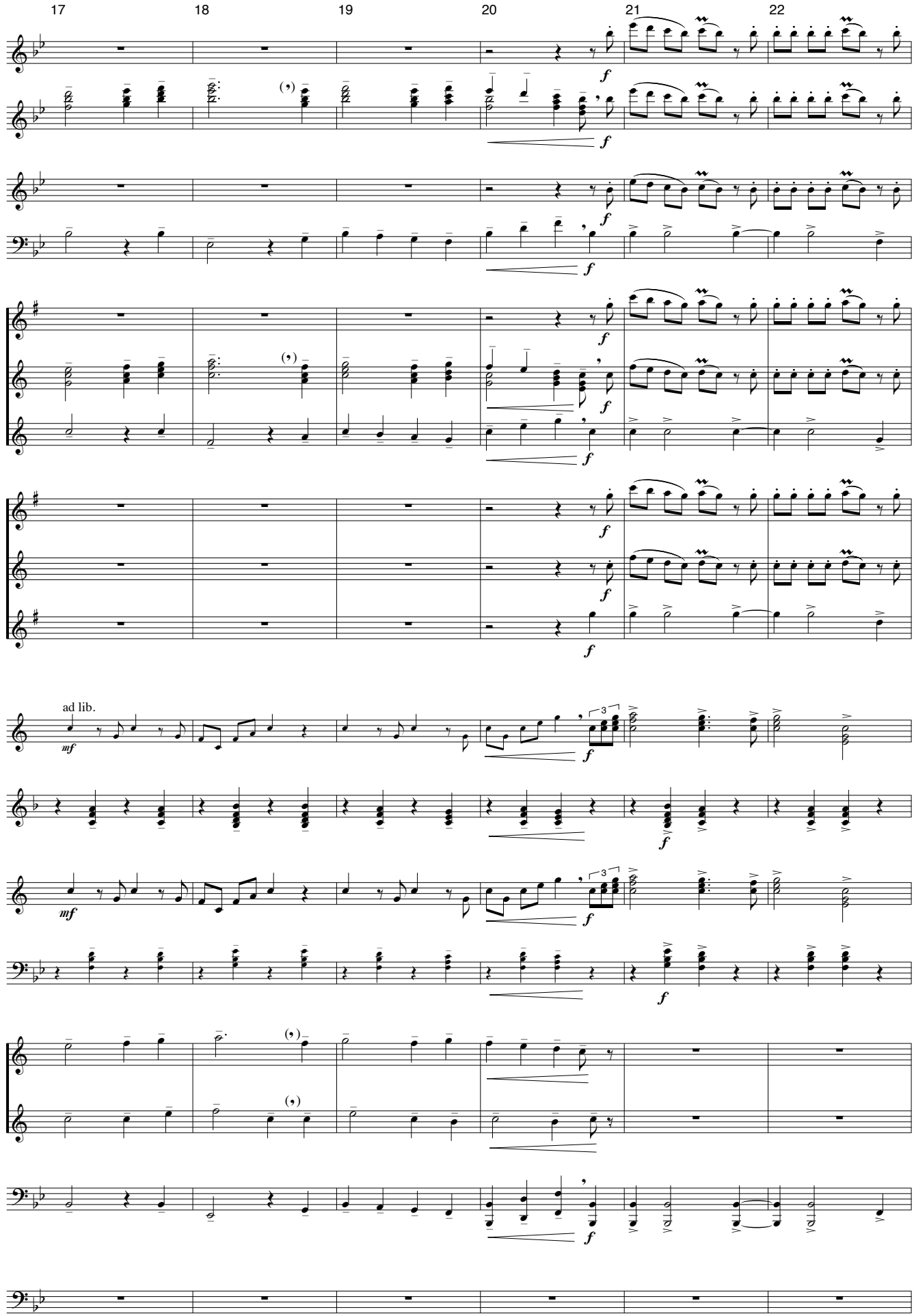
Mozart/Badzong

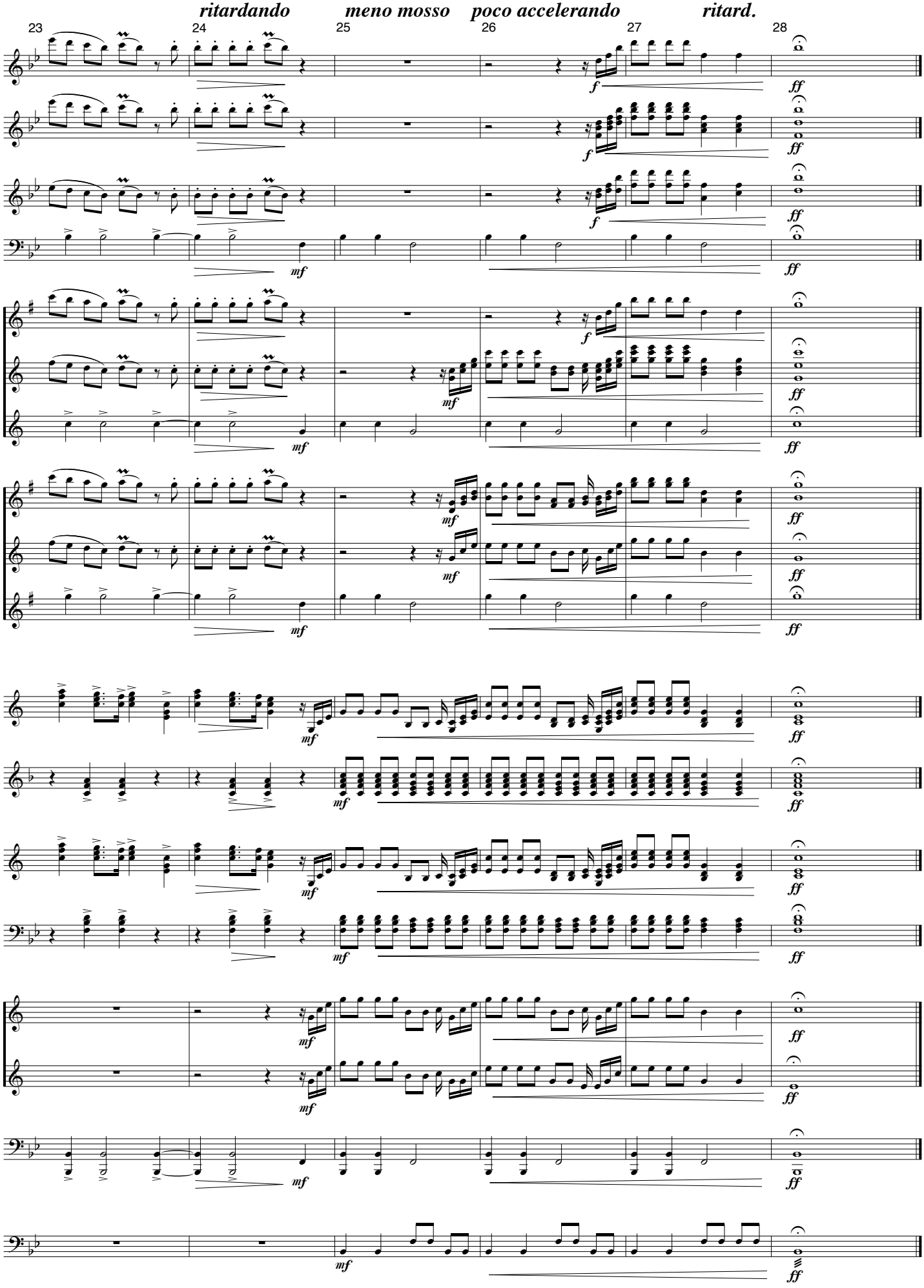
Nach Motiven aus der "Kleinen Nachtmusik"



© Copyright 2006 Horst Badzong A 5020 Salzburg


cantabile,ben tenuto
9
10
11
12
13
14
15
16
mf
f
ad lib.


17
18
19
20
21
22
Picc.
1./2./3.Fl.
1./2.Oboe
Fag.
Klar.Es
1./2./3.Klar.
Baßklar.
1./2.Altsax.
Tenorsax.
Baritsax.
ad lib.
1./2./3.Flgh.
1./2./3./4.Hrn.
1./2./3.Trpt.
1./2./3.Pos.
Tenorh.
Eufon.
1./2.Bass
Pk.


ritardando
meno mosso
poco accelerando
ritard.
23
24
25
26
27
28