Blue Passacaglia

Der Name"Blue Passacaglia"erklärt sich folgendermaßen: Passacaglia bedeutet übersetzt soviel wie"durch die Straße gehen". Etwa ab dem 16. Jhdt. zogen Musikanten oft durch die Stadt und variierten über einer sich ständig wieder= holenden 4-oder 8-taktigen Baßlinie (Basso ostinato) die Hauptmelodie. Bei der "Blue Passacaglia"ist es eine 8-taktige Baßlinie welche zu Beginn des Stückes vorgestellt wird. Über diesem Thema spielen die Saxophone, Posaunen und Baßflügelhörner die eigentliche Melodie. Diese Hauptmelodie baut sich beginnend im Takt 17 mit dem 1. Flügelhorn bis Takt 63 auf. Ab Takt 65 folgt mit dem "Giocoso"ein kontrastierendes zweites Thema. Im Takt 96, beginnend mit der Flöte, wird das Hauptthema als Fuge verarbeitet. Auch hier wird der"Giocoso"-Teil eingeschoben. Beim"Choral"Takt 203 wird die Flötenmelodie von Takt 33 zur Hauptmelodie, unterlegt mit der Nebenmelodie des Tenorsaxophons von Takt 41, der Hauptmelodie und der Baßlinie welche in gebrochenen Akkorden gespielt wird.

Direktion
7 min.

Blue Passacaglia

Horst Badzong

Walzertpo. 𝅗𝅥. = 66

1 2 3 4 5

Piccolo C

Flöte C

1./2.Oboe

1./2.Fagott

ff

Klarinette Es

1./2./3.Klarinette B

Baßklarinette B

ff

1./2.Altsaxophon Es

Tenorsaxophon B

Baritonsaxophon Es

ff

1./2./3.Flügelhorn B

1./2./3./4.Horn F

1./2./3./4.Trompete B

ff

1./2./3.Posaune

ff

Baßflügelhorn B

Eufonium C

ff

1./2.Bass
Streichbass

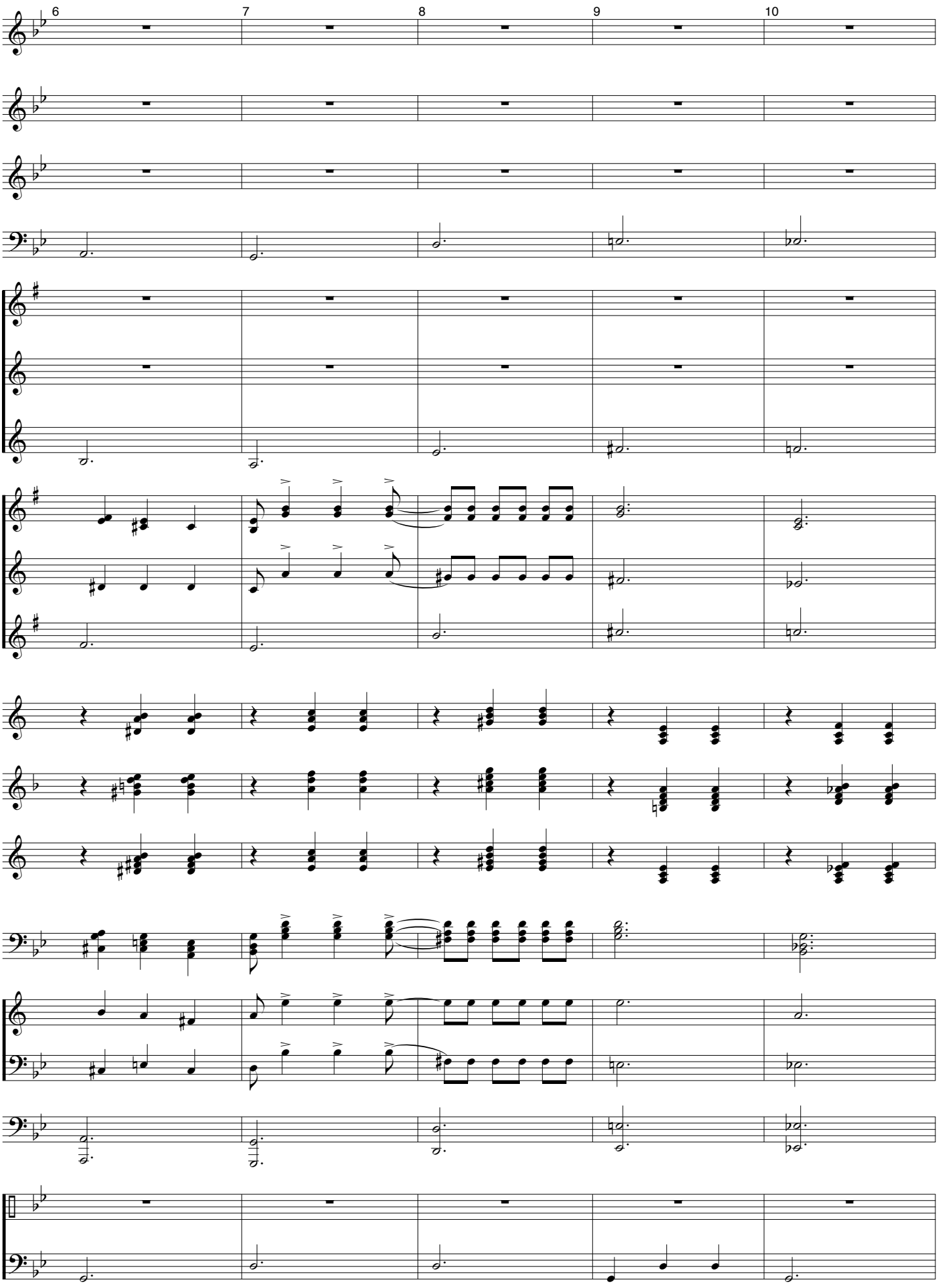
ff Streichbass arco

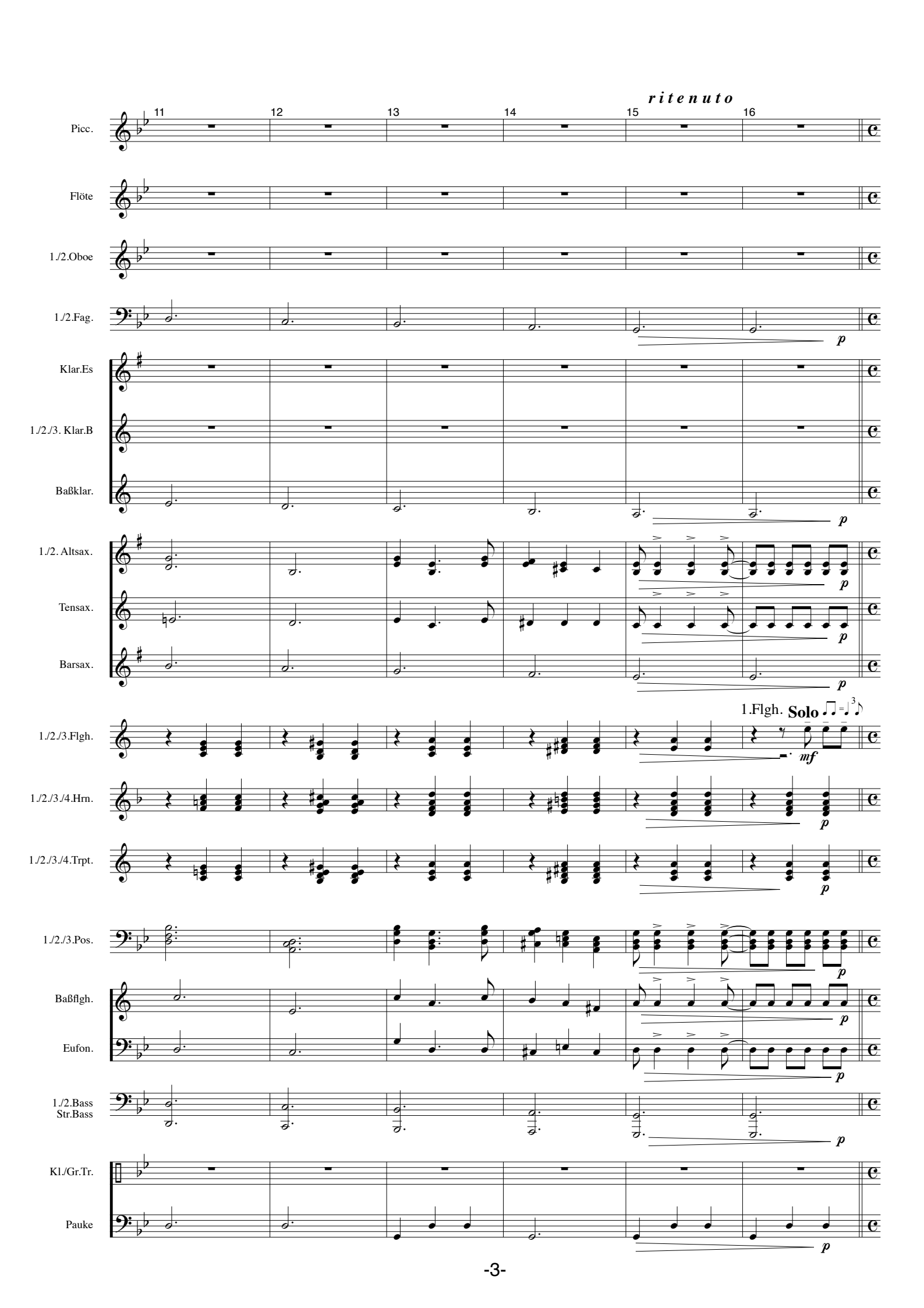
Kl./Gr.Trommel

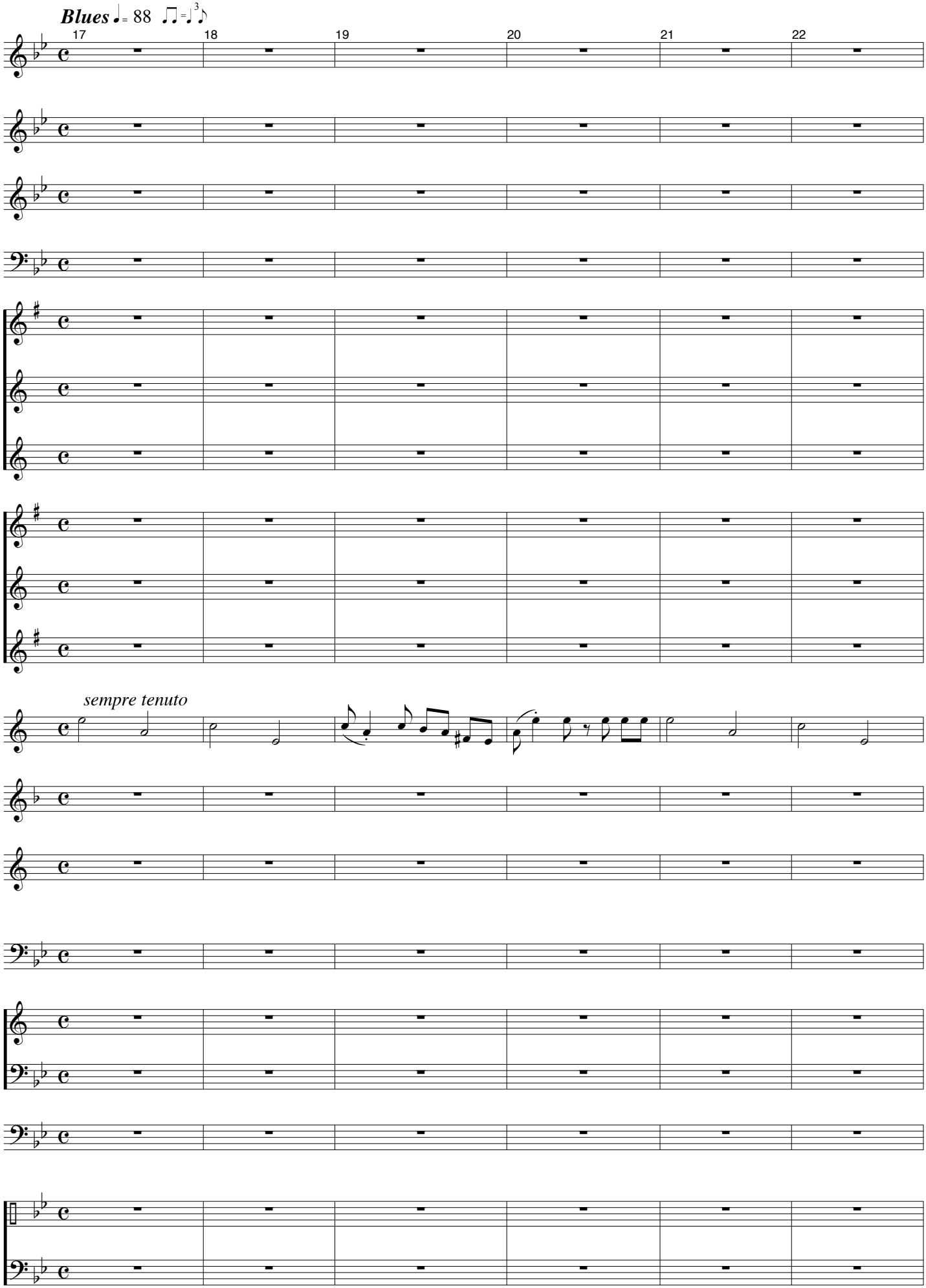
Pauke

ff

© Copyright 2003 Horst Badzong A 5020 Salzburg


6
7
8
9
10


ritenuto
11
12
13
14
15
16
Picc.
Flöte
1./2.Oboe
1./2.Fag.
p
Klar.Es
1./2./3. Klar.B
Baßklar.
p
1./2. Altsax.
Tensax.
Barsax.
p
1.Flgh. Solo
1./2./3.Flgh.
mf
1./2./3./4.Hrn.
p
1./2./3./4.Trpt.
p
1./2./3.Pos.
p
Baßflgh.
Eufon.
p
1./2.Bass
Str.Bass
p
Kl./Gr.Tr.
Pauke
p


Blues ♩= 88 ♫=♩³♪
17
18
19
20
21
22
sempre tenuto