

Blue Passacaglia

Der Name "Blue Passacaglia" erklärt sich folgendermaßen: Passacaglia bedeutet übersetzt soviel wie "durch die Straße gehen". Etwa ab dem 16. Jhdt. zogen Musikanten oft durch die Stadt und variierten über einer sich ständig wiederholenden 4-oder 8-taktigen Baßlinie (Basso ostinato) die Hauptmelodie. Bei der "Blue Passacaglia" ist es eine 8-taktige Baßlinie welche zu Beginn des Stückes vorgestellt wird. Über diesem Thema spielen die Saxophone, Posaunen und Baßflügelhörner die eigentliche Melodie. Diese Hauptmelodie baut sich beginnend im Takt 17 mit dem 1. Flügelhorn bis Takt 63 auf. Ab Takt 65 folgt mit dem "Giocoso" ein kontrastierendes zweites Thema. Im Takt 96, beginnend mit der Flöte, wird das Hauptthema als Fuge verarbeitet. Auch hier wird der "Giocoso"-Teil eingeschoben. Beim "Choral" Takt 203 wird die Flötenmelodie von Takt 33 zur Hauptmelodie, unterlegt mit der Nebenmelodie des Tenorsaxophons von Takt 41, der Hauptmelodie und der Baßlinie welche in gebrochenen Akkorden gespielt wird.

Direktion
7 min.

Blue Passacaglia

Horst Badzong

Walzertpo. $\text{♩} = 66$

1 2 3 4 5

Piccolo C

Flöte C

1./2.Oboe

1./2.Fagott
ff

Klarinette Es

1./2./3.Klarinette B

Baßklarinette B
ff

1./2.Alsaxophon Es
ff

Tenorsaxophon B
ff

Baritonsaxophon Es
ff

1./2./3.Flügelhorn B
ff

1./2./3./4.Horn F
ff

1./2./3./4.Trompete B
ff

1./2./3.Posaune
ff

Baßflügelhorn B
ff

Eufonium C
ff

1./2.Bass
Streichbass
ff Streichbass arco

Kl./Gr.Trommel

Pauke
ff

6 7 8 9 10

The musical score consists of several systems. The first system shows measures 6-10 with a piano accompaniment in the bass clef and three empty treble clef staves. The second system introduces a vocal line in the treble clef, accompanied by piano accompaniment in the bass clef. The third system continues the vocal line with more piano accompaniment. The fourth system features a complex piano accompaniment with multiple treble clef staves and a bass clef staff. The fifth system shows a vocal line and piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment with multiple treble clef staves and a bass clef staff. The seventh system shows a vocal line and piano accompaniment. The eighth system continues the piano accompaniment with multiple treble clef staves and a bass clef staff. The ninth system shows a vocal line and piano accompaniment. The tenth system continues the piano accompaniment with multiple treble clef staves and a bass clef staff.

ritenuto

11 12 13 14 15 16

Picc. *p*

Flöte *p*

1/2.Oboe *p*

1/2.Fag. *p*

Klar.Es *p*

1/2./3. Klar.B *p*

Baßklar. *p*

1/2. Altsax. *p*

Tensax. *p*

Barsax. *p*

1/2./3.Flgh. *mf* 1.Flgh. Solo *mf*

1/2./3./4.Hrn. *p*

1/2./3./4.Trpt. *p*

1/2./3.Pos. *p*

Baßflgh. *p*

Eufon. *p*

1/2.Bass
Str.Bass *p*

Kl./Gr.Tr. *p*

Pauke *p*

Blues ♩ = 88 $\text{♪} = \text{♩}^3$

17 18 19 20 21 22

sempre tenuto