

Erläuterungen zu "Trompetissimo":

1. Satz

Das Stück beginnt mit dem Hauptthema in den Trompeten. Dieses Thema wird auch im 2. und 3. Satz verwendet. Ab Takt 43 übernehmen die Klarinetten und Saxophone das Thema, während die Trompeten dieses teilweise imitierend umspielen. Ab Takt 79 kommt zum Hauptthema welches die Klarinetten spielen, eine Nebenmelodie im Bariton und der Baßklarinetten dazu, während die Flöten die Oberstimme der Trompeteneinwürfe ab Takt 45 übernehmen. Von Takt 115 weg spielen die Trompeten überlappende Einwüf=rend zur Hauptmelodie.

2. Satz

Der Name "Chromatichaos" ist deshalb gewählt weil in diesem 2. Satz viele chromatische Vorzeichen benutzt werden. Nach der Einleitung der Baßklarinetten spielen die Trompeten das 1. Thema mit dem Harmon Mute. Von Takt 41 weg übernimmt der Saxophonsatz dieses Thema, während die Trompeten imitierend antworten. Ab Takt 75 spielen die Flöten, Oboen und Klarinetten für 8 Takte etwas verfremdet das Einleitungsthema des 1. Satzes, die Trompeten ein neues Thema, welches sich bis Takt 98 steigert. Nun folgt ab Takt 100 das 1. Thema des 2. Satzes im straffen Staccatorhythmus. Das Bariton spielt etwas verfremdet die Einleitungsmelodie der Baßklarinetten. Ab Takt 134 spielen die Oboen bzw. Flöten/Klarinetten etwas verändert das Einleitungsthema der Baßklarinetten. Das Stück klingt ähnlich der Einleitung aus.

3. Satz

Nach diesem langsamen, ernsteren 2. Satz folgt nun der fröhliche, entspanntere 3. Teil. Die Trompeten stellen wiederum das Hauptthema vor, welches zweigeteilt ist. Dieser zweite Teil von Takt 43 bis 58 entspricht dem Takt 31 bis 38 des 1. Satzes. Von Takt 27 weg spielt das Bariton eine Nebenmelodie dazu. Ab Takt 59 fügen die Klarinetten eine weitere Melodie dazu und umspielen gemeinsam mit dem Bariton die Hauptthema der Trompeten. Ab Takt 75 übernehmen die Saxophone und Posaunen das Thema und die Trompeten antworten um einen Takt versetzt. Zu den Soloeinwürfen der Trompeten ab Takt 91 spielen die Flöten darüber das Thema des Baritons von Takt 27 zweistimmig. Ab Takt 107, dem zweiten Teil des Hauptthemas, spielt das Bariton das Baßsolo aus dem 1. Satz Takt 103. Zu den drei Themen ab Takt 123 werfen die Trompeten Signale ein. In der Kadenz werden noch einmal alle Themen des gesamten Stückes in Erinnerung gerufen.

Direktion

16 Min.30"

Trompetissimo

Horst Badzong

1. Invention

Maestoso ♩ = 92

accelerando

1 2 3 4 5 6

Piccolo C
Große Flöte C

1./2./3. Flöte C

1./2. Oboe

1./2. Fagott

Klarinette Es

1./2./3./4. Klarinette B

Baßklarinette B

1./2. Altsaxophon Es

1./2. Tenorsaxophon B

Baritonsaxophon Es

1./2./3./4. Trompete B

1./2./3./4. Horn F

1./2./3./4. Posaune

1./2. Bariton B

1./2. Bass
Streichbass

Kl./Gr.Tr./Beck.

Pauke

Percussion

Allegro ♩=144-152

7 8 9 10 11 12

con Streichbass pizz.

13 14 15 16 17 18

Picc. Gr.Fl.

1/2./3. Fl.

1/2. Oboe

1/2. Fag.

Klar. Es

1/2./3./4. Klar. B

Baßklar.

1/2. Altsax.

1/2. Tensax.

Barsax.

1/2./3./4. Trpt.

1/2./3./4. Hrn.

1/2./3./4. Pos.

1/2. Barit.

1/2. Bass Str. Bass

Kl./Gr.Tr./Beck.

Pk.

Perc.

19 20 21 22 23 24

The image shows a musical score for measures 19 through 24. The score is organized into 11 systems of staves. The first four systems (measures 19-24) are empty. The fifth system (measure 19) has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The sixth system (measure 20) has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The seventh system (measure 21) has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The eighth system (measure 22) has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The ninth system (measure 23) has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The tenth system (measure 24) has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The eleventh system (measures 25-26) has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line.