

## Erläuterungen zu "Klarinettissimo":

### 1. Satz

Das Stück beginnt mit dem Hauptthema in den Klarinetten. Dieses Thema wird auch im 2. und 3. Satz verwendet. Ab Takt 33 übernehmen die Saxophone das Thema, während die Klarinetten dieses teilweise imitierend umspielen. Ab Takt 69 wird das 2. Thema vorgestellt, welches ab Takt 85 gleichzeitig das Hauptthema des 3. Satzes ab Takt 9 ist. Ab Takt 135 kommt noch ein 3. Thema dazu, welches in den Schlußteil überleitet, der mit Takt 175 beginnt wo der Holzsatz gemeinsam mit den Tenorhörnern nochmals das 1. Thema spielen, während die Klarinetten dieses virtuos umrahmen.

### 2. Satz

Der 2. Satz beginnt mit ruhigen, entspannten Triolen, daher die Überschrift "For relaxin'". Ab Takt 37 übernehmen die Tenorhörner die Hauptmelodie während die Klarinetten diese mit Sextolen umspielen. Ab Takt 73 folgt das Hauptthema des 1. Satzes als Walzer, ab Takt 137 das Thema des 2. Satzes Takt 5. Dieses Thema wird von den Klarinetten von der Einstimmigkeit bis zur Vierstimmigkeit erweitert. Im Takt 185 beruhigt sich das Walzertempo. Das Thema entspricht ab hier dem Thema aus dem 2. Satz Takt 21.

### 3. Satz

Im 3. Satz sind jeweils 4 Takte (=12 Achtel) als ein Takt zu denken, daher der Name "A rhythmical Dozen". Ab dem 9. (bzw. 3. Takt) spielen die Klarinetten das Thema welches schon im 1. Satz Takt 85 angedeutet wurde. Von Takt 73 weg übernehmen die Tenorhörner das Thema während die Klarinetten dieses gleiche Thema blockweise versetzt darüber spielen. Ab Takt 137 spielen die Trompeten, Posaunen und Tenorhörner das Thema aus dem 1. Satz Takt 69. Von Takt 167 bis 198 wird das Hauptthema des 1. Satzes als 6/8 Marsch verarbeitet. Nach einer kurzen Trompetenfanfare spielen die Klarinetten das Anfangsthema des 3. Satzes rhythmisch verändert im straffen 2/4 Takt. Ab Takt 258 spielt das gesamte Holz das Hauptthema des 3. Satzes während die Klarinetten mit virtuoson Einwüfen brillieren. In der abschließenden Kadenz werden noch einmal alle Themen des gesamten Stückes in Erinnerung gerufen.

# Klarinettissimo

## 1.Swinging Clarinets

1 Allegro  $\text{♩} = 112$  2 3 4 5 6

Piccolo C  
Große Flöte C

1./2./3. Flöte C

1./2. Oboe

Fagott

Es-Klarinette

1./2./3./4. Klarinette B  
*p*

Bass-Klarinette

1./2. Alt-Saxophon Es

1./2. Tenor-Saxophon B

Bariton-Saxophon Es

1./2./3./4. Horn F

1./2./3./4. Trompete B

1./2./3./4. Posaune

Tenorhorn B  
Eufonium B

1./2. Tuba  
Streichbaß

nur Streichbaß pizz.(wenn nicht besetzt tacet)

Schlagzeug  
Jazz-set

Percussion 1

Percussion 2

7 8 9 10 11 12

Straight Mute  
*p*

13 14 15 16 17 18

Picc.  
Gr.Fl.

1./2./3. Fl.

1./2. Ob.

Fag.

Es-Kl.

1./2./3./4. Kl.B

Bass-Kl.

1./2. Alt.-Sax.

1./2. Ten.-Sax.

B.arit.-Sax.

1./2./3./4. Hrn.

1./2./3./4. Trpt.

1./2./3./4. Pos.

Tenh.  
Euf.

1./2. Tb.  
Streichb.

Tuben (Streichbaß tacet)

Schlgz.  
Jazz-Set

Perc.1

Perc.2

*mf*

*mf*

*p* *mf*

19 20 21 22 23 24

The musical score is arranged in 15 staves. The first six staves (1-6) are mostly empty, with some notes in measure 21. The seventh staff (7) contains a complex chordal texture in measure 21. The eighth staff (8) is empty. The ninth staff (9) contains a complex chordal texture in measure 21. The tenth staff (10) is empty. The eleventh staff (11) contains a complex chordal texture in measure 21. The twelfth staff (12) is empty. The thirteenth staff (13) contains a complex chordal texture in measure 21. The fourteenth staff (14) contains a complex chordal texture in measure 21. The fifteenth staff (15) contains a complex chordal texture in measure 21.