

# *Tu-Ba-gatelle*

## Einführung:

Das Stück beginnt mit der Vorstellung des ersten Themas in kleiner Besetzung. Ab Takt 41 übernimmt das Orchester dieses Thema während die Tuba dieses umspielt. Danach folgt das erste Thema als Walzer, die Tuba korrespondiert mit den Tenorhörnern. Beim Leggiero Takt 133 wird das erste Thema im lockeren 2/2 Takt variiert.

Der 2.Satz "Three Movements" besteht aus drei verschiedenen "Bewegungen", nämlich 4/4-6/8-2/2 Taktarten. Zu Beginn das Thema mit Streichbaßpizzicato. Ab Takt 17 variiert die Tuba das Thema zur Hauptmelodie der Klarinetten. Die Trompeten, Flügelhörner und Baßflügelhörner übernehmen ab Takt 37 die Hauptmelodie im 6/8 Takt, während die Tuba das Thema immer wieder andeutet. Die dritte "Bewegung" beginnt bei Takt 70 mit einem tangoähnlichen Teil bei dem die gedämpften Trompeten das Anfangsthema variieren. Von Takt 95-98 imitieren Piccolo/Flöten die 32tel Schleifer der Tuba bevor der Streichbaß gemeinsam mit der Tuba den Schluß einleiten.

Der dritte Satz beginnt recht derb und schwerfällig. Takt 7 und 11 erinnert rhythmisch an den Beginn des Stückes. Ab Takt 28 korrespondiert die Tuba wie schon im 1.Satz mit den Tenorhörnern. Takt 61 ist eine Erinnerung an den Beginn des 1.Satzes. Ab Takt 93 wird der 1.Teil des 3.Satzes variiert, bevor mit der Schlußkadenz noch einmal alle wichtigen Themen des gesamten Stückes in Erinnerung gerufen werden.

# Tu-Ba-gatelle

1.Satz "Simple Melody"

Moderato ♩ = 120

*accelerando*

1

2

3

4

5

6

Piccolo C

1./2./3.Flöte C

1./2.Oboe

Fagott

Klarinette Es

1./2./3./4.Klarinette B

Baßklarinette B

1./2.Alsaxophon Es

1./2.Tenorsaxophon B

Baritonsaxophon Es

1./2./3./4.Flügelhorn B

1./2./3./4.Horn F

1./2./3./4.Trompete B

1./2./3./4.Posaune

Tenorhorn B  
Eufonium B

1./2.Tuba  
Streichbaß

**Solo-Tuba**

Schlagzeug  
Jazz-Set  
Percussion



13 14 15 16 17 18

Picc.

1./2./3.Fl.

1./2.Oboe

Fag.

Klar.Es

1./2./3./4.Klar.

Baßklar.

1./2.Alsax.

1./2.Tenorsax.

Baritsax.

1./2./3./4.Flgh.

1./2./3./4.Horn

1./2./3./4.Trpt.

1./2./3./4.Pos.

Tenhrn. Eufon.

1./2.Tuba Streichbaß

Solo-Tb.

Schlg. Jazz-Set Perc.

19

20

21

22

23

24

Musical score for measures 19-24, measures 1-8 of the system. The score consists of eight staves. The first four staves (treble clef) and the fifth staff (bass clef) are currently empty, with a horizontal line indicating a whole rest. The sixth, seventh, and eighth staves (all treble clef) also contain whole rests.

Musical score for measures 19-24, measures 9-14 of the system. The score consists of seven staves. The first two staves (treble clef) are empty with whole rests. The third staff (treble clef) contains a complex chordal texture with sixteenth-note patterns. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with chords and sixteenth-note patterns. The fifth staff (bass clef) contains a bass line with eighth-note patterns. The sixth staff (bass clef) contains a bass line with eighth-note patterns. The seventh staff (bass clef) contains a bass line with eighth-note patterns.