

Attacca-Suite

Der Name Attacca-Suite erklärt sich folgendermaßen: Das Stück besteht wie eine klassische Suite aus einer Folge von Tänzen welche attacca d.h. ohne Pause ineinander übergehen. Das Stück beginnt mit der Vorstellung des ersten Themas in "Happy Dance". Mit dem "Blues" Takt 75 wird das zweite Thema vorgestellt. Dieses zweite Thema wird ab Takt 99 im "Blues-Marsch" und ab Takt 145 im "Blues-Waltz" verarbeitet. Im folgenden "Bolero" wird das Begleitthema der Flöten und Klarinetten ab Takt 122 rhythmisch versetzt zum Hauptthema. Ab Takt 249 kommt mit den Posaunen das Bluesthema dazu. Im Takt 262 fügen die Flügelhörner auch noch das erste Thema von "Happy Dance" ein. Das Finale beginnt mit dem rhythmisch variierten Eingangsthema vom Beginn des Stückes gefolgt vom "Happy Dance".

Direktion
10min. 30"

Attacca-Suite

Horst Badzong

Fanfare Maestoso $\text{♩} = 84$

Suite in 1 Satz

1 2 3 4 5 6 7 8 *poco rit.*

Piccolo C

1/2. Flöte C

1/2. Oboe

1/2. Fagott

Klarinette Es

1/2/3/4. Klarinette B

Baßklarinette B

1/2. Altsaxophon Es

1/2. Tenorsaxophon B

Baritonsaxophon Es

1/2. Flügelhorn B
1/2. Kornett B

3/4. Flügelhorn B
3/4. Kornett B

1/2. Horn F

3/4. Horn F

1/2. Trompete B

3/4. Trompete B

1/2. Posaune

3/4. Posaune

1/2. Bariton B
1. Tenh. B/Eufon. B

1/2. Bass
Streichbass

Schlagzeug

Pauke/Vibraphon
Percussion 2

Percussion 1

16

17

18

19

20

21

22

This musical score consists of ten systems of staves, each representing a different instrument or voice part. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* (forte). Many notes are marked with accents (v). The score shows a progression of musical ideas across the measures, with some parts having rests in earlier measures and entering later. The key signature changes from one key to another between measures 19 and 20. The bottom two systems appear to be for a keyboard instrument, with a grand staff (treble and bass clefs) and a piano pedal line below.

23 24 25 26 27 28

Picc. *f*

1/2. Fl. *f*

1/2. Oboe *f*

1/2. Fag. *f*

Klar.Es *f*

2/3/4. Klar.B *f*

Baßklar. *f*

1/2. Alts. *f*

1/2. Tens. *f*

Barsax. *f*

1/2. Flgh.
1/2. Korn. *f*

3/4. Flgh.
3/4. Korn. *f*

1/2. Hrn. *mf*

3/4. Hrn. *mf*

1/2. Trpt. *mf* *sempre staccato*

3/4. Trpt. *mf* *sempre staccato*

1/2. Pos. *f*

3/4. Pos. *f*

1/2. Barit.
1. Tenh./Euf. *f*

1/2. Bass
Str.Bass *mf*

Schlgzg. *mf*

Pk./Vibrph.
Perc.2

Perc.1